ENCICLOPEDIA estudiantil

REVISTA SEMANAL
•
APARECE LOS JUEVES

Nº 25

Año 1
15 de Diciembre de 1960

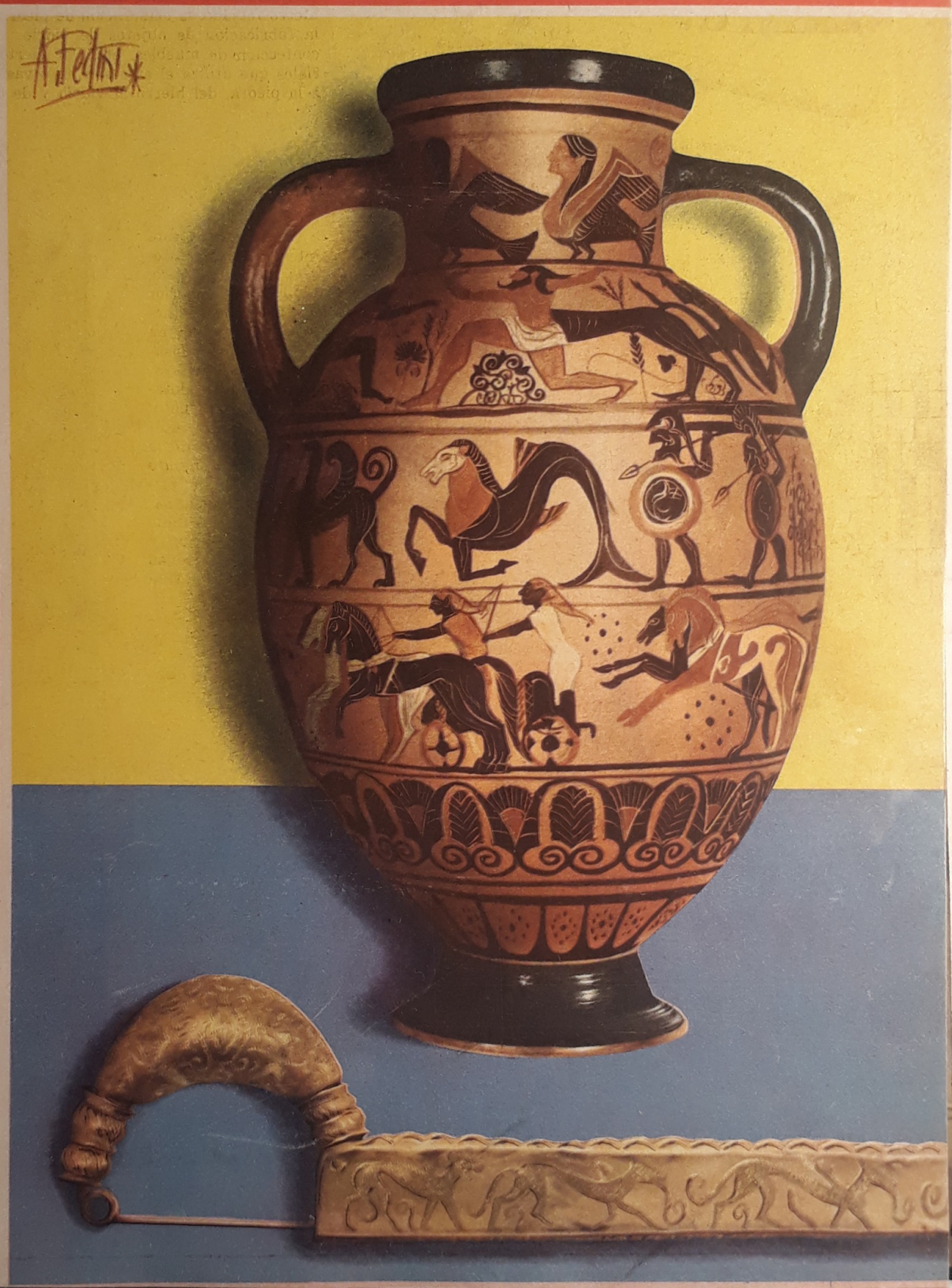
ÍNDICE

La decoración 2
Los gitanos 5
La isla de Pascua 6
El faro..... 8
Distintos tipos de casas..... 10
El campo deportivo 12
La extirpación del apéndice..... 14
El estilo "Imperio" 16
Henry Ford..... 18
George Bernard Shaw..... 19

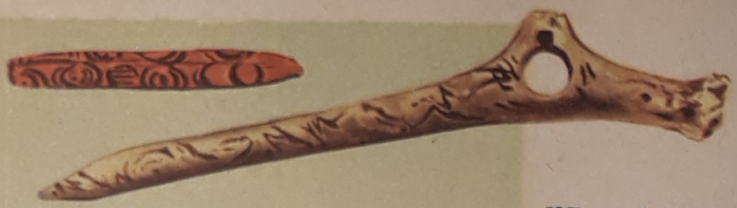
•

PRECIO

ARGENTINA	$ 12.—
COLOMBIA	$ 1,25
COSTA RICA	C 1,25
CUBA	$ 0,20
CHILE	E° 0,20
ECUADOR	S. 4.—
EL SALVADOR	C. 0,50
ESPAÑA	ptas. 20
GUATEMALA	Q. 0,20
HONDURAS	L. 0,40
MÉXICO	$ 2'50
NICARAGUA	C 1,50
PANAMÁ	B/ 0,20
PERÚ	S/ 5,00
PUERTO RICO	$ 0,20
R. DOMINICANA	$ 0,20
URUGUAY	$ 1,80
VENEZUELA	Bs. 1,00



LA DECORACIÓN



Utensilios de hueso, decorados.

HE aquí unos objetos de hueso usados por los hombres de la edad paleolítica hace más o menos unos diez mil años. Observémoslos. El hombre que los hizo era un primitivo, un ser cuya existencia fue rústica y difícil y que, sin embargo, sintió la necesidad de hermosear sus cosas con relieves y tallas, armónicamente dispuestos, es decir que experimentó el deseo de **decorarlas** a su gusto.

Decoración sobre la pared de una choza bantú.

Esta es, en cambio, la pared de una choza de negros bantúes. Se trata de hombres de nuestros días, pero de una cultura primitiva para quienes el arte aún no se diferencia de la magia. Sin embargo, también ellos han sentido la necesidad de hacer más bella la pared de su choza y la **decoraron.** Estos dos ejemplos demuestran que los hombres, inclusive los más antiguos y los menos adelantados, han querido siempre adornar y embellecer todo lo que los rodeaba, ejercitando así el arte de la **decoración.**

CÓMO DEFINIR LA DECORACIÓN

No resulta fácil explicar en términos sencillos en qué consiste la decoración, ya que se trata de un arte compuesto, en el cual intervienen el dibujo, la escultura, la pintura y la arquitectura. Se lo puede definir como un arte que pretende hacer más placenteras, gratas y confortables las cosas que rodean al hombre: edificios, ambientes y objetos. Resumiendo, es el arte que responde a la instintiva tendencia del hombre hacia lo bello. ¿Qué hace una dueña de casa cuando fija un cuadrito sobre la pared, que de otro modo quedaría desnuda? Trata de que ésta aparezca más agradable a la vista. Realiza, así, un trabajo de decoración.

A través de lo expuesto, resulta evidente que la decoración es, invariablemente, un complemento que sirve para embellecer algo ya existente: una pared, un mueble, un objeto.

Cuando aquélla tiene la posibilidad de existir por sí sola se convierte en arte puro: por ejemplo, una fuente que no tiene misión utilitaria, puede ser una obra de arte cabal.

LA DECORACIÓN Y SUS FORMAS

Se comprenderá fácilmente que las formas de la decoración no tienen límite. Todas las manifestaciones artesanales la emplean: la orfebrería, la ebanistería — construcción de bargueños y pequeños muebles tallados —, los trabajos en hierro forjado, la elaboración de piedras duras, la cerámica, la fabricación de objetos de vidrio, la encuadernación, la confección de muebles, etc. Por cierto, los recursos materiales que utiliza el arte son muy vastos: desde la madera a la piedra, del hierro al vidrio y de la cerámica al cuero.

LOS DOS CONCEPTOS DE LA DECORACIÓN

Observemos este interior de una catedral de estilo gótico. En la parte superior vemos que las columnas se continúan en aristas cuidadosamente arqueadas, moldeadas y pintadas artísticamente.

Estos arcos integran el cuerpo de la catedral cumpliendo una **función de sostén en su estructura;** al mismo tiempo que por su disposición y diseño desempeñan una importante **función decorativa.**

Este ejemplo ilustra el primer concepto de la decoración: el que **deriva de razones de construcción.**

En esta ilustración podemos apreciar el interior de la catedral gótica de Amiens (Francia).

Decoración constructiva de un templo griego.

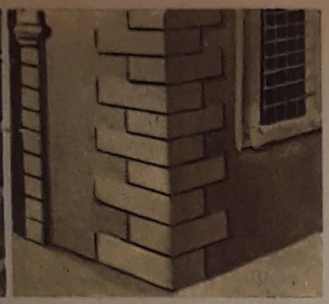
Cielo raso artesonado del Renacimiento.

A este primer tipo de decoración pertenece, por ejemplo, el templo griego, en el cual todos sus componentes (arquitrabe, tímpano y columnas) cumplen funciones que son constructivas y decorativas simultáneamente.

El llamado cielo raso artesonado, cuyos artesones o casetones son decorativos y al mismo tiempo forman parte del sistema de las vigas que sostienen el techo, las cuales cumplen también una función constructiva.

Muro almohadillado.

El "almohadillado" en cuya construcción se emplean piedras salientes (sillares), de los siglos XV y XVI. En él, las mismas piedras que constituyen la pared (función constructiva) forman una agradable decoración.

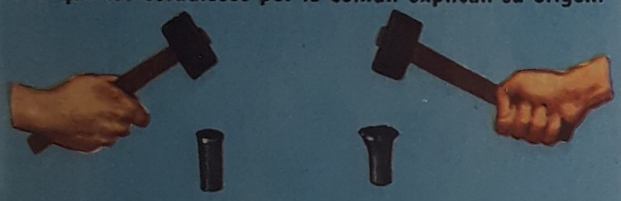


Pared con piedras salientes.

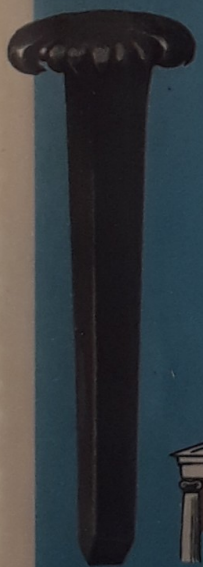
Las esquinas de los edificios antiguos, construidas con piedras más grandes, que se empleaban también para los marcos de las ventanas y puertas. Con estas piedras se obtenían efectos decorativos.

EL CAPITEL

Fueron razones de construcción las que dieron nacimiento a la obra maestra de la decoración, el capitel. En este texto se ilustra brevemente una de las teorías con que los estudiosos por lo común explican su origen.

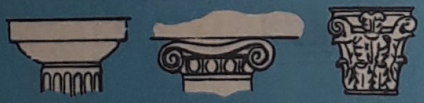


Cuando se clava un palo en la tierra y se lo golpea con un martillo... siempre su extremo se ensancha.

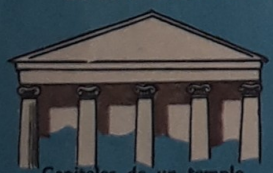


Si observamos el cincel de un picapedrero, veremos que la parte que recibe los golpes del martillo se ensancha, y que sus bordes se doblan y redondean.

Los griegos, que vivían en un país montañoso y pedregoso, no tardaron en agotar sus reservas de madera. Comenzaron pues a construir sus templos con piedra y, para imitar las columnas de madera, cuyo cabezal, bajo el peso del arquitrabe, tendía a ensancharse y arrollarse en los bordes, idearon el capitel



en este orden: dórico, jónico y corintio.



Capiteles de un templo griego de estilo jónico.

De esta suerte el capitel ampliaba la superficie de sostén y al mismo tiempo constituía un bello adorno para las columnas del templo.

Decoraciones sobre las paredes de un salón del siglo XVIII.

Observemos ahora este salón del siglo XVIII y enseguida nos daremos cuenta de que, en este caso, las decoraciones no tienen ningún valor constructivo; son simples adornos aplicados para llenar los vacíos disponibles y embellecer el local.

El propósito, sin duda, ha sido logrado. Los paneles de las paredes, cubiertos de pinturas que reproducen escenas campestres, adornos y molduras que completan la apariencia suntuosa de los muros, dan carácter al espléndido ambiente.

Observemos también la popa de este navío holandés de 1650, enriquecida con una decoración aplicada, que puede ser muy bella, pero que carece de toda significación en lo que a la estructura del barco se refiere.

Estos dos ejemplos corresponden al segundo concepto de la decoración: **simplemente aplicada, ornamental y sin función estructural,** como lo son las pinturas y las ornamentaciones de las paredes y cielos rasos, estucos, frescos, esculturas, etc.

He aquí cuatro ejemplos de este tipo de decoración:

el bordado...

la talla...

el decorado de la vajilla...

el cincelado...

Es evidente que se trata de un simple complemento que contribuye valiosamente a la estética de los objetos.

LOS ESTILOS DE LA DECORACIÓN

La decoración que, como se ha visto, tuvo su comienzo hace milenios, fue practicada por todos los pueblos.

Por supuesto que cada uno de ellos tenía su manera de pensar, de observar la naturaleza, un gusto y un carácter peculiar. Vivían además en un ambiente determinado, rodeados por plantas, flores y animales característicos, que reproducían en sus decoraciones. Es por ello muy natural que cada pueblo haya tenido su manera de interpretar y realizar la decoración, creando un **estilo** propio.

Los temas — figuras — más empleados antiguamente en la decoración eran las plantas, las flores y los animales. Cada estilo tenía su propio modo de representarlos, prefiriendo a determinados animales y plantas.

LA DECORACIÓN DE LOS PRIMITIVOS

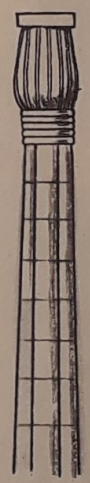
Decoración prehistórica sobre la pared de una caverna (bisonte de Altamira).

Originalmente la decoración era la madre de las artes; para ser más exactos, era el único arte. Las más antiguas decoraciones artísticas conocidas por el hombre fueron halladas en grutas de Francia y España. Se remontan a unos 20.000 años y consisten en representaciones pictóricas de animales. Los antiguos pintores, verdaderamente muy hábiles, no se limitaban a embellecer y decorar las paredes de sus cuevas. Las figuras tenían un carácter mágico; el hombre de aquellos tiempos dibujaba casi siempre animales, porque éstos constituían algo muy importante en su vida. Obedeciendo al instinto nato de cazador, al dibujarlos le parecía que idealmente se apoderaba de ellos. Es comparable a un muchacho que desea tener una bicicleta y que la dibuja incesantemente.

LA DECORACIÓN EGIPCIA

(del año 3200 al 600 antes de Cristo)

Los egipcios fueron decoradores insignes. Su existencia se desenvolvía con orden y regularidad, condición que se refleja en sus decoraciones: geométricas, nítidas y un tanto rígidas. Los principales motivos representados consistían en las plantas aborígenes, el águila, el león y la figura humana todo ello hábilmente **estilizado.**



Columna con capitel en forma de loto.

capitel con hojas de palma

motivo decorativo con papiros

pilastra adornada con una estatua

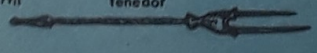
capitel de marfil

capitel de marfil

LA DECORACIÓN ASIRIO- BABILÓNICA

(del año 3000 al 600 antes de Cristo)

La decoración babilónica y asiria fue cronológicamente contemporánea de la egipcia. También en aquélla los motivos principales consistían en líneas geométricas, animales y plantas estilizados. Observando las ilustraciones notamos dos cosas: la decoración geométrica minuciosa, inspirada en los tejidos que alcanzaron en Babilonia un gran esplendor (he aquí cómo es posible conocer la vida de los pueblos a través de sus estilos decorativos) y el ala, empleada muy frecuentemente en el arte babilónico aplicada a toros antropocéfalos, leones y genios.



tenedor

cuchara

revestimiento mural asirio de mosaicos esmaltados

esfera asiria alada

capitel para una ventana

toro alado con cabeza humana

LOS GITANOS

EN 1768, la emperatriz María Teresa de Austria ordenaba la publicación del siguiente decreto: "Está prohibido a los gitanos vivir en sus tiendas y chozas y vagabundear de un lado a otro del país. En el término de algunos meses deberán abandonar completamente las costumbres de su vida nómada y salvaje, para reunirse, como los demás súbditos de Su Majestad, en ciudades y pueblos, construirse viviendas más decentes y dedicarse al ejercicio de oficios honestos. Deberán procurarse vestimentas acordes con las costumbres del país y llevar una vida ordenada y regular."

Pero éstas y otras disposiciones adoptadas a continuación por muchos soberanos de Europa no sirvieron para cambiar el modo de vida de los gitanos.

TIERRA DE ORIGEN

El problema del origen de esta extraña gente ha apasionado a muchos investigadores. Hasta mediados del siglo pasado, la opinión general era que su tierra de origen había sido Egipto. Tal creencia era debida, especialmente, al hecho de que ellos sostenían ser descendientes de los antiguos egipcios. "Gitanos", como se los llamó en España, deriva de "egiptanos". Los ingleses los llamaron "Gypsies", y en Hungría aún hoy son llamados "Faraonemxetség", que significa "raza del faraón".

Pero los estudios del alemán Grellmann revelaron que el origen de esta gente era bien distinto. Examinando cuidadosamente el idioma de los gitanos, el estudioso germano comprobó que tenía una gran semejanza con algunos dialectos indos. Era esta una prueba de que la India debió ser el país de origen de los gitanos.

He aquí algunos términos gitanos que demuestran claramente su derivación de los indos:

GITANO	INDO
devus	**dewus (día)**
ratti	**rat (noche)**
mutke	**muke (pez)**
kan	**kan (oreja)**
balo	**palo (cerdo)**
rup	**ruppa (plata)**

La flecha roja señala la tierra de origen de los gitanos y las rutas por ellos seguidas en sus migraciones hacia Europa.

MIGRACIONES

No se conoce la época en que los gitanos abandonaron su tierra de origen y se dispersaron por el mundo.

Algunas crónicas bizantinas antiguas señalan que en el siglo IX numerosos grupos de gitanos se encontraban en Cilicia (región del Tauro, Asia Menor). De allí, algunos se dirigieron hacia el África septentrional y otros llegaron a Europa. Hungría y Bohemia fueron los países preferidos (por eso se los llamó también "bohemios").

Se sabe que en 1250 muchos gitanos formaban parte del ejército de Bela II, rey de Hungría.

De todos modos, algunos historiadores sostienen que la gran emigración de la India pudo haberse producido a raíz de la invasión del conquistador tártaro Tamerlán, quien irrumpió en dicho país hacia el año 1397.

En Europa los gitanos llegaron en grandes contingentes a principios del siglo XV.

Los gitanos se instalaron siempre en pequeños grupos, cada uno de los cuales tenía su propio jefe. Éste se arrogaba a menudo el título de conde, de duque o de rey del Egipto menor.

Algunos grupos, especialmente los que se establecieron en España y Rumania, poco a poco fueron abandonando la vida nómada y viven ya en pueblos de cabañas. Pero no han renunciado a sus viejas ansias de libertad que los han mantenido siempre al margen de la sociedad.

HUÉSPEDES INDESEABLES

Los primeros gitanos que aparecieron en Europa fueron considerados pobres peregrinos egipcios y, como tales, recibidos con respeto en las poblaciones. Pero pronto mostraron ser vagabundos, inclinados al hurto y al engaño. Muchos de ellos se dedicaron a algún tráfico desleal u otras artes de astucia y pillaje; mientras sus mujeres, dándoselas de quirománticas, iban ofreciendo la buenaventura a los incautos.

Entonces comenzó en toda Europa una verdadera persecución de gitanos. En 1499, los Reyes Católicos de España publicaron un edicto en el que se intimaba a los gitanos a abandonar su vagabundeo o bien a irse del país.

En el siglo siguiente, Francisco I, rey de Francia, dio orden de "exterminarlos a hierro y fuego".

Muy rigurosas fueron también las providencias tomadas en el siglo XVII en el ducado de Milán. El 15 de marzo de 1663 se dio a conocer un edicto por el que se prohibía a los gitanos la entrada en el ducado, bajo pena de siete años de cárcel a los hombres, y de ser públicamente azotadas y sufrir la mutilación de una oreja, las mujeres.

Los árabes los llamaban "caramis" (ladrones), debido a la mala fama que tenían en todo el mundo.

En nuestros tiempos, la presencia de los gitanos es tolerada porque paulatinamente se han ido civilizando, y rara vez cometen delitos graves. En Francia todavía están obligados a proveerse de un documento especial de identidad parecido al de los galeotes. En cambio en la Argentina y otros países gozan de mayor libertad.

LOS TZIGANOS O ZÍNGAROS

Los gitanos han demostrado tener una disposición innata para la música.

Muchos de ellos, especialmente los que se hallan en Hungría, y que en la lengua de ese país son llamados "tziganos", son hábiles violinistas a la vez que buenos compositores. La característica música tzigana es famosa en todo el mundo.

En el siglo pasado, muchos gitanos músicos formaban parte de las bandas militares húngaras.

MÁS DE MEDIO MILLÓN EN EUROPA

Como los gitanos se niegan a suministrar datos de los nacimientos y muertes que se verifican entre ellos, no es posible saber con seguridad cuántos hay en Europa.

El último cálculo, realizado en 1909, señala que en Europa había en esa época 600.000 gitanos, distribuidos así:

Rumania	**200.000**	**Turquía**	**200.000**
Hungría	**100.000**	**España**	**40.000**
Inglaterra	**10.000**	**Rusia**	**10.000**

Y 40.000 entre Alemania, Francia e Italia.

LA ISLA DE PASCUA

En el planisferio, la Isla de Pascua está señalada con un círculo rojo.

En el Pacífico suboriental, a 3.760 kilómetros de las costas chilenas, a 27° de latitud sur y 109° de longitud oeste, se encuentra la Isla de Pascua, pequeña y solitaria en la inmensidad del océano, de unos 179 km². de extensión.

Geográficamente pertenece a la Polinesia; políticamente es tierra chilena.

Es una isla de origen volcánico, llamada Rapa-Nui por los indígenas. Su clima es suave y en ella prosperan bien el plátano, el duraznero, la higuera y el níspero. El suelo está cubierto de gramíneas y en sus costas abundan los peces.

Desde el día de su descubrimiento, esta isla ha constituido, para etnólogos y arqueólogos, una apasionante maraña de misterios. Sólo recientemente han comenzado a develarse algunos de sus enigmas.

El primer europeo que desembarcó en esta isla fue el holandés Roggeveen. Era el día de Pascua del año 1722; de ahí el nombre que le fue dado a la isla.

Roggeveen encontró en la pequeña isla dos pueblos distintos:

Uno, formado por individuos de elevada estatura y piel clara. Hombres y mujeres se alargaban extrañamente los lóbulos de las orejas, perforándolos e introduciendo en los agujeros grandes pesos. Por ello se los llamó "orejas largas".

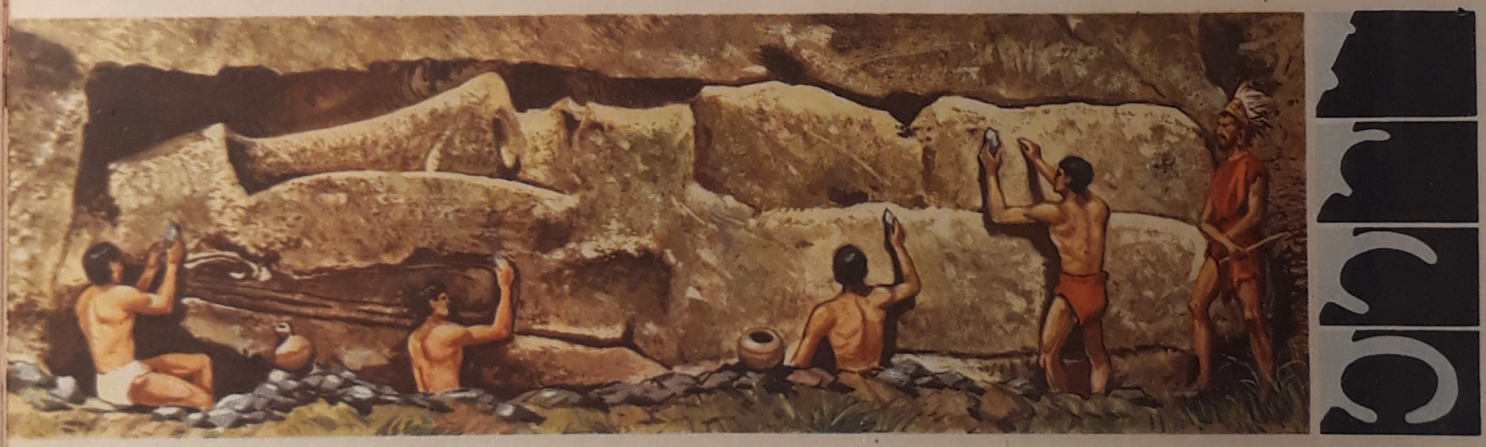
El otro pueblo era más bajo y tenía piel obscura. Se lo llamaba "orejas cortas". Pero lo que más sorprendió a los holandeses fue la increíble presencia de centenares de gigantescas esculturas de piedra esparcidas por toda la isla: los moais. Tenían una altura de cuatro a cinco metros y representaban figuras humanas de la cintura para arriba. Sobre la cabeza de las más grandes había, casi en equilibrio, un enorme macizo de piedra rojiza, a manera de peluca o sombrero. Ante esas estatuas, el pueblo de los "orejas largas" encendía fuegos y se inclinaba en adoración. Como los habitantes de la isla no disponían sino de pequeñas y simples herramientas de piedra, similares a las de los hombres primitivos, a los holandeses les resultó inexplicable cómo los indígenas habían podido esculpir y erigir esas enormes estatuas.

El enigma permaneció insoluble también para los otros navegantes que, a largos intervalos de tiempo, desembarcaron sucesivamente en la isla: españoles (1770); ingleses (expedición Cook, 1774); franceses (1786). Estos nuevos visitantes hallaron que la veneración por los gigantes de piedra había desaparecido casi totalmente. Los últimos vieron todas las estatuas abatidas y abandonadas. ¿Qué había pasado?

Además, los españoles hallaron la isla densamente poblada, mientras que los ingleses la encontraron semidesierta. Los franceses, en cambio, la vieron nuevamente poblada.

Estos nuevos hechos inexplicables, unidos a los precedentes, hicieron de la Isla de Pascua y de sus habitantes el lugar más misterioso de la Tierra.

Los sucesos de la isla misteriosa fueron aclarados solamente en 1955 por el etnólogo noruego Thor Heyerdahl, quien vivió mucho tiempo en la isla, interrogó a los indígenas, y examinó minuciosamente los monumentos. Y he aquí cómo ha reconstruido la historia de la isla.



Los "orejas largas" obligan a los "orejas cortas" al penoso trabajo. A la derecha: las distintas fases de la ejecución de una estatua.

Los primeros pobladores de la Isla de Pascua fueron los "orejas largas", llegados probablemente del continente americano. Más tarde, posiblemente sólo un siglo antes que los europeos, llegaron los "orejas cortas", provenientes de las otras islas de la Polinesia. Los "orejas largas" sometieron a los recién llegados y los redujeron a la condición de esclavos. Luego los obligaron a trabajar en el esculpido de las gigantescas estatuas. La roca del Rano Aroi, el gran volcán apagado de la isla, de 538 m. de altura, era cortada y modelada golpeándola con hachas de piedra más dura. La estatua se desprendía de la roca sólo cuando estaba finalizada en todos sus detalles. Pero a esto se llegaba después de muchos meses de trabajo. Las "pelucas", que medían hasta 6 metros cúbi-

cos, se hacían con rocas de color rojizo existentes en la extremidad opuesta de la isla.

Cuando la estatua era separada de la montaña, centenares de hombres la arrastraban hasta el sitio donde debía ser elevada. Hay que hacer notar que algunas de esas estatuas pesaban hasta cincuenta toneladas.

Pero la operación que requería mayor pericia era la de enderezar la estatua. Los indígenas sólo se valían de tres varas de madera que introducían como palancas debajo de la misma. Era suficiente levantarla pocos centímetros para que se pudieran acuñar en la fisura algunas piedras que servían de nuevo punto de apoyo para las palancas. Así, centímetro a centímetro, la estatua tomaba posición vertical.

En estas ingeniosas y febriles actividades transcurrió el período más floreciente de la civilización de la Isla de Pascua.

Pero se produjeron cambios trascendentales en la isla. Los

Las estatuas son arrastradas al llano y laboriosamente enderezadas.

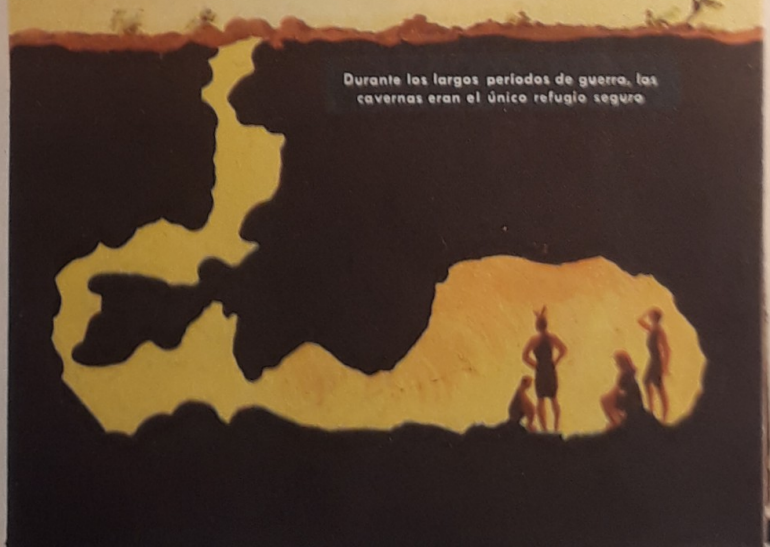
Después de haberse rebelado contra los "orejas largas", los "orejas cortas" derribaron todas las estatuas construidas en la esclavitud.

"orejas cortas", cansados de ser mantenidos en la esclavitud y sometidos a tales trabajos, se rebelaron contra sus dominadores. En una larga guerra sostenida con extrema ferocidad en el reducido espacio de la isla, los "orejas largas" fueron muertos todos, menos uno.

Los "orejas cortas", victoriosos, abatieron todas las obras en que habían trabajado durante la esclavitud. Esto explica por qué no se halló ninguna estatua erguida. Todas las que se hallaban en construcción, y eran centenares, quedaron sin concluir, adheridas a la montaña, o abandonadas durante el traslado. Con el paso de los siglos, estas últimas quedaron semisepultadas, y hoy solamente sobresale la cabeza, como si fuera el postrer vestigio de esa civilización fenecida.

A la muerte de los "orejas largas" no siguió la paz. Dio comienzo una guerra de guerrillas entre las distintas familias de los vencedores, que duró siglos. Como debido a la pequeñez de la isla, vivir al descubierto era demasiado peligroso, cada familia se excavó un refugio subterráneo secreto en el cual transcurría buena parte de su existencia. Y como en estas condiciones era muy difícil procurarse alimento, se extendió en la isla la práctica del canibalismo. Estas cavernas formadas por corredores de hasta centenares de metros de longitud son, aún hoy, ricos depósitos de restos humanos, esculturas, petroglifos (adornos esculpidos en piedra) y tolomiros (objetos tallados en madera). Pero, desgraciadamente, de la mayoría de ellas nadie conoce la entrada, que los antiguos habitantes escondían con sumo cuidado. La existencia de esta ciudad subterránea ha explicado, finalmente, por qué algunos navegantes hallaron la isla aparentemente deshabitada.

Este triste período de decadencia ha finalizado. Chile, a cuyo poder pasó la isla en 1888, estableció un caserío en la bahía de Hanga-Roa donde se concentra la mayoría de la población — unos 600 habitantes — y donde se encuentra la residencia habitual del Gobernador Marítimo.



Durante los largos períodos de guerra, las cavernas eran el único refugio seguro

EL FARO

LA nave luchaba contra el huracán, las olas se estrellaban con furor contra el casco, pasando algunas la cubierta y hasta el puente. Todo el barco temblaba por la violencia de las olas, balanceándose de manera peligrosa.

En el puente de comando, el comandante daba cada tanto algunas órdenes, escudriñando a través del vidrio en la densa oscuridad de la noche. Un oficial levantó la vista que tenía sobre el mapa que estaba examinando:

—"No puede establecerse la posición de nuestra nave — murmuró —; el huracán nos lleva hacia la costa. Si chocáramos contra el arrecife terminaríamos en pedazos". En silencio, se acercó al vidrio cerca del comandante para mirar afuera. Pasaron algunos minutos. Tras un instante, en la oscuridad que los circundaba brilló un punto luminoso. Apareció y desapareció rápidamente, mas los dos hombres lo vieron.

—"¡El faro — murmuró el oficial —, estamos a salvo!"

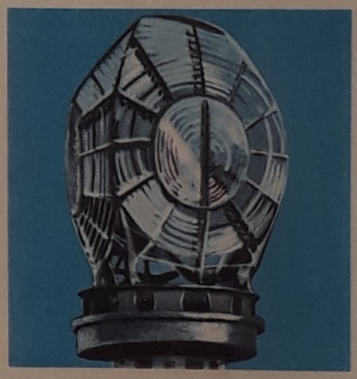
QUÉ ES EL FARO

A lo largo de la costa, ya en una isla o sobre un escollo, en la desembocadura del puerto, a orillas del río, sobre la parte más alta de un promontorio u otra elevación, se levanta una torre de cemento o mampostería, que termina en lo alto en una vidriera circular: esto es el faro.

La torre del faro es sólida y de forma cilíndrica, variando su altura entre 4 y 5, y 20 y 30 metros. En su parte superior está la sala de la linterna, donde se coloca el potente fanal. Éste está formado por una potente lámpara eléctrica (cuando es posible llevar allí un cable, o cuando hay un motor generador de corriente); en otros casos, la lámpara es alimentada con petróleo o con acetileno. En torno de la lámpara hay una gran lente especial que proyecta su luz en un cono de rayos dirigidos al mar. Los formidables haces luminosos son visibles hasta una distancia de 30 kilómetros. Naturalmente el fanal es giratorio: la linterna es movida por un motor que la hace girar lentamente, a fin de que la luz sea visible desde cualquier punto del horizonte.

VARIOS TIPOS DE FARO

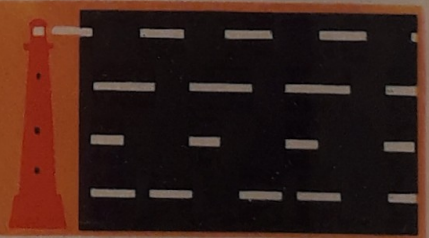
FARO COSTERO: Es el faro más común, que se encuentra a lo largo de las costas, en posiciones elevadas. Es eléctrico y custodiado por un guardián responsable de su limpieza y buen funcionamiento.

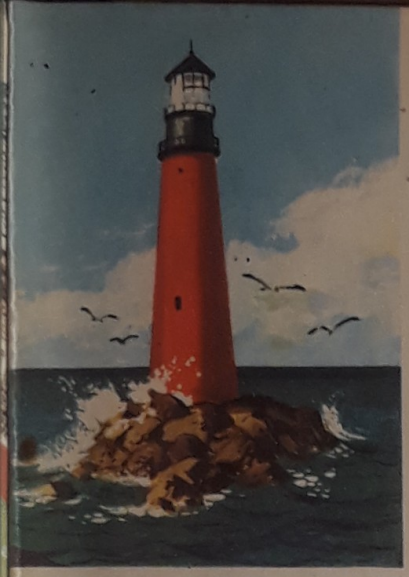


Proyector rotatorio del faro.

EL LENGUAJE DEL FARO

Cualquier faro tiene su propio lenguaje, según sea la duración y el número de períodos de encendido y extinción, que varían de faro a faro. De este modo, conociendo el lenguaje propio de cada faro, puede saberse cuál es el puerto cercano, la configuración de la costa, etcétera.





FARO SOBRE ESCOLLO: Se encuentra aislado, rodeado completamente de agua y construido sobre una isla rocosa o un escollo sólido. Señala a la nave la presencia del mismo o la poca profundidad de las aguas en ese lugar. Debe resistir las furiosas tempestades que se desatan con frecuencia.

FARO PORTUARIO: Se encuentra en la extremidad de un muelle, en la desembocadura del puerto. No es muy grande ni muy sólido, porque sólo debe señalar la entrada del puerto a la nave que se acerca. Generalmente, en el muelle opuesto, otro faro ayuda al anterior en la tarea de señalamiento y en la mejor iluminación de la zona circundante.

BUQUE FARO: Se usa donde no es posible erigir un faro, con frecuencia en aguas peligrosas, cerca de un bajío o de algún arrecife. El faro se encuentra en la parte superior del palo mayor, o bien sobre un caballete metálico. La nave es anclada fuertemente en una zona establecida y la vida a bordo es muy dura y peligrosa porque este pequeño barco debe afrontar en pleno, sin la posibilidad de alejarse, el huracán y la tempestad. Viene a ser como una pequeña isla flotante que se ha erigido para tan importante función social en la navegación.

CÓMO FUNCIONA: Un cuidador que se llama "guardafaro" es el encargado de su funcionamiento. Vive en una casilla al pie de la torre misma. Al anochecer enciende la formidable lámpara y pone en marcha el mecanismo de rotación. Sobre él recae la gran responsabilidad del mantenimiento y funcionamiento del faro; él debe velar para que todo esté en perfecto orden y marche normalmente. No puede cometer errores, pues éstos pueden provocar hasta el hundimiento de una nave y centenares de víctimas. Los faros automáticos no están custodiados por guardianes, pues un mecanismo enciende y pone en funcionamiento la linterna, apenas llega la oscuridad. La luz que proyecta el faro no es continua, sino intermitente; la duración del encendido y extinción varía de un país a otro y de faro a faro, de acuerdo con el sentido convencional que se dé a sus señales.

PARA QUÉ SIRVE

El faro es el elemento necesario para la señalación nocturna de la nave. Por eso se coloca:

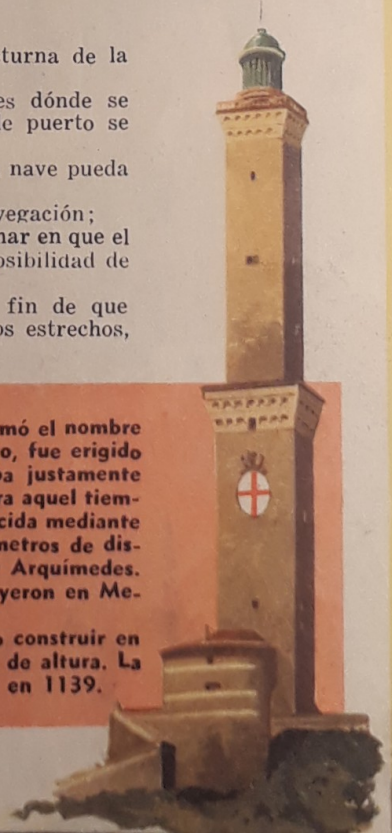
en la desembocadura del puerto, para indicar a las naves dónde se encuentra el puerto, la parte de entrada y de qué clase de puerto se trata;

sobre un promontorio, punta rocosa o escollos: para que la nave pueda evitarlo;

sobre algún escollo poco visible, peligrosísimo para la navegación;

en lugares de bajos fondos peligrosos, como en las zonas del mar en que el agua tiene poquísima profundidad y donde una nave tiene posibilidad de encallar;

en cualquier otro punto peligroso para la navegación, a fin de que pueda ser distinguido claramente desde la nave, como en los estrechos, zonas de fuerte corriente, habitualmente nubladas, etc.



EL FARO EN LA HISTORIA: El faro se llama así porque tomó el nombre del primero que fue construido. En el año 331 antes de Cristo, fue erigido el faro de Alejandría, en Egipto, en una isla que se llamaba justamente Faro (Pharos). La torre tenía una altura destacable, no sólo para aquel tiempo, sino también para el nuestro: 120 metros. La luz era producida mediante una hoguera de leña resinosa y era proyectada hasta 50 kilómetros de distancia, por grandes espejos de metal, diseñados, se cree, por Arquímedes.

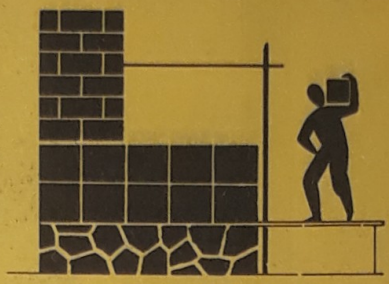
Alrededor del año 90 antes de Cristo, los romanos construyeron en Mesina su primer gran faro.

En el año 41 después de Cristo el emperador Calígula hizo construir en Francia, próximo a la actual Boulogne, un faro de 60 metros de altura. La famosa "Linterna" de Génova, de 76 metros, fue construida en 1139.

INTERIOR DEL FARO

Vemos aquí el interior de un moderno faro que funciona eléctricamente.

Las casas no son todas iguales, ¿por qué?



En primer lugar, porque son diferentes los materiales de construcción que se pueden utilizar para levantarlas.

También son diferentes los terrenos en los cuales se edifica (montaña, llanura, costa, etc.).

DIFERENTES TIPOS DE CASAS

Esta es una cabaña de una zona boscosa; está construida con maderas, material abundante en la zona. La madera, además, tiene la propiedad de ser un material aislante, cualidad indispensable en un clima frío, pues así se aísla el interior del frío externo.

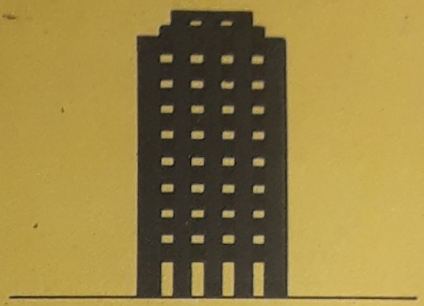
He aquí una casa construida íntegramente de piedra. La piedra en esta zona es abundante y barata. Incluso, las calidades de piedra del lugar, como puede observarse, proveen de las lajas utilizables para construir el techo a dos aguas, condición indispensable en los países donde nieva.

Este grabado presenta una casa de campesinos prósperos de alguna zona de Europa. La amplitud de la casa indica ya la existencia de una familia numerosa, así como la necesidad de alojar a los trabajadores de la finca; además, en el mismo edificio se hallan ubicados los establos, graneros, heniles y cobertizo para los carros.

En una zona de sol intenso, las viviendas deben ofrecer al hombre, ante todo, sombra. Con este criterio se ha construido ésta que ilustramos aquí, de una población del norte de África. Así como las calles son estrechas, para que las construcciones protejan con su sombra las calles y aceras, también las ventanas son pequeñas, para que las habitaciones se hallen resguardadas del sol y del calor.

En algunas partes hace mucho frío y en otras, mucho calor.

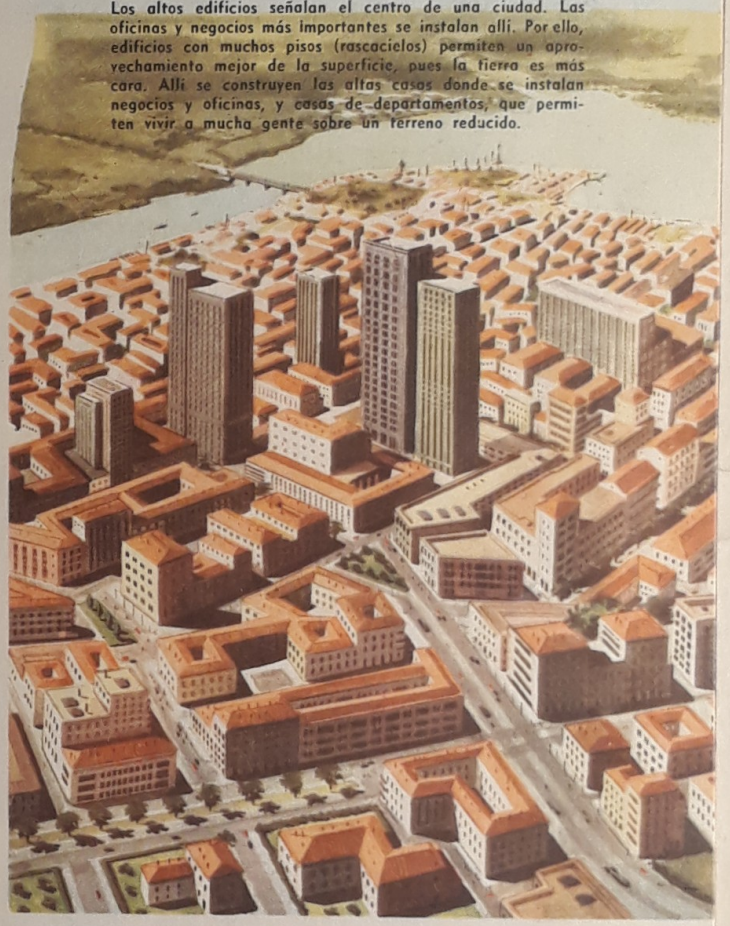
Porque en algunos lugares llueve o nieva, mientras en otros, no.



Porque algunas zonas están densamente pobladas y otras, no.

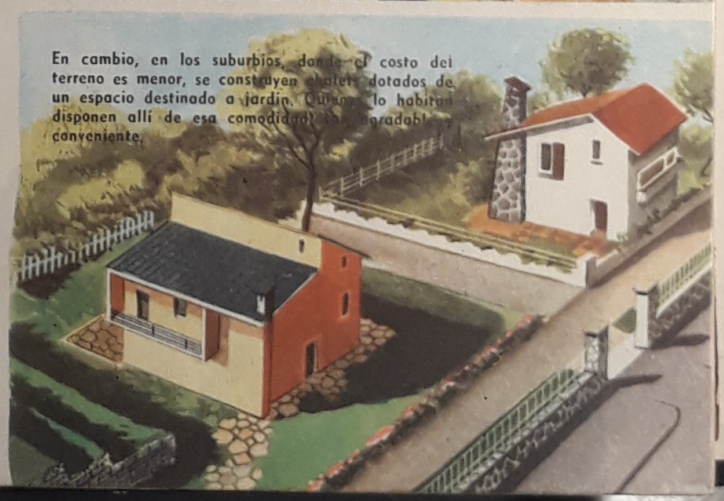
¿Por qué es tan marcada la inclinación en el techo de esta casa? Porque en el invierno nieva fuertemente. La inclinación facilita la caída de la nieve, y hace menos sensible su peso sobre las armazones que lo sostienen.

Esta casa, en cambio, tiene el techo parcialmente plano (terraza) y tejado con poca inclinación para el resto de la vivienda. En esta zona no nieva y tal vez llueva muy poco. No se impone, por ello, una inclinación mayor.



Los altos edificios señalan el centro de una ciudad. Las oficinas y negocios más importantes se instalan allí. Por ello, edificios con muchos pisos (rascacielos) permiten un aprovechamiento mejor de la superficie, pues la tierra es más cara. Allí se construyen las altas casas donde se instalan negocios y oficinas, y casas de departamentos, que permiten vivir a mucha gente sobre un terreno reducido.

En las zonas montañosas y frías, el interior de las viviendas presenta esta apariencia. Las paredes están revestidas de madera, para asegurar un mejor abrigo, tal como las dobles ventanas, acristaladas, que contribuyen a evitar la entrada del frío y la "fuga" del calor. Se nota la inclinación del techo, la poca altura permite una menor dimensión y, por consiguiente, una calefacción más fácil y económica.



En cambio, en los suburbios, donde el costo del terreno es menor, se construyen chalets dotados de un espacio destinado a jardín. Quienes lo habitan disponen allí de esa comodidad y la agradable y conveniente.

EL CAMPO DEPORTIVO

"CONECTAMOS con el estadio de... para transmitir las acciones del encuentro..." "...del campo de deportes de... transmitimos la crónica de lo acontecido en la jornada de la fecha..." Muchas veces por radio o por televisión habremos oído tal anuncio y al escuchar la palabra "estadio" o "campo deportivo" nos hemos imaginado enseguida un gran espacio cubierto de césped, rodeado por altas graderías, donde se realizan las competencias deportivas. Si en efecto tiene una gran amplitud y se halla circundado por tales graderías, se llama "estadio"; si en cambio es más pequeño y las graderías son también más reducidas, o no existen, se ha dado en llamarlo mejor "campo deportivo". Cualquier ciudad, hasta la más pequeña, tiene en sus alrededores un campo deportivo.

EL ESTADIO

En la Capital Federal, en sus alrededores y en las grandes ciudades de nuestro país, existen numerosos clubes que cuentan con grandes estadios para la práctica del deporte, en especial para el fútbol, y reúnen, domingo a domingo, miles de personas que presencian con vivo interés el desarrollo de los encuentros. Estos grandes estadios son amplios, de sólida construcción y ocupan vastos terrenos. En la ilustración podemos apreciar cómo está formado.

1) campo de juego
2) pista
3) gradería
4) espacio para competencias ligeras.

EL CAMPO DE JUEGO, destinado a los partidos de fútbol, es de forma rectangular. Debe medir un mínimo de 95 metros de largo por 45 de ancho, y un máximo de 120 x 90 metros. En general miden 105 x 65 metros.

LA PISTA: alrededor de todo el campo de juego, existe una pista cubierta con tierra roja, que sirve para la realización de diversos tipos de carreras pedestres. Su longitud es generalmente de 400 metros con un tramo rectilíneo de 125 metros y un ancho de 7,60 metros, dividido en partes iguales de 1,25 mts.

TERRENO PARA OTRAS COMPETENCIAS: existe entre la curva de la pista y el límite del campo de juego un terreno libre, que es usado para las competencias atléticas ligeras.

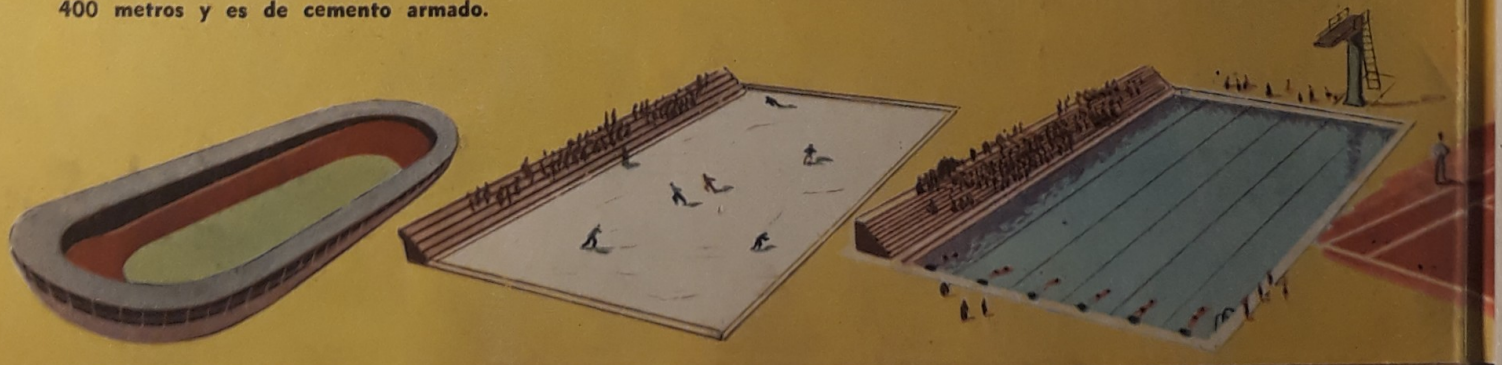
Pista que se utiliza para carreras pedestres

OTRAS INSTALACIONES DEPORTIVAS

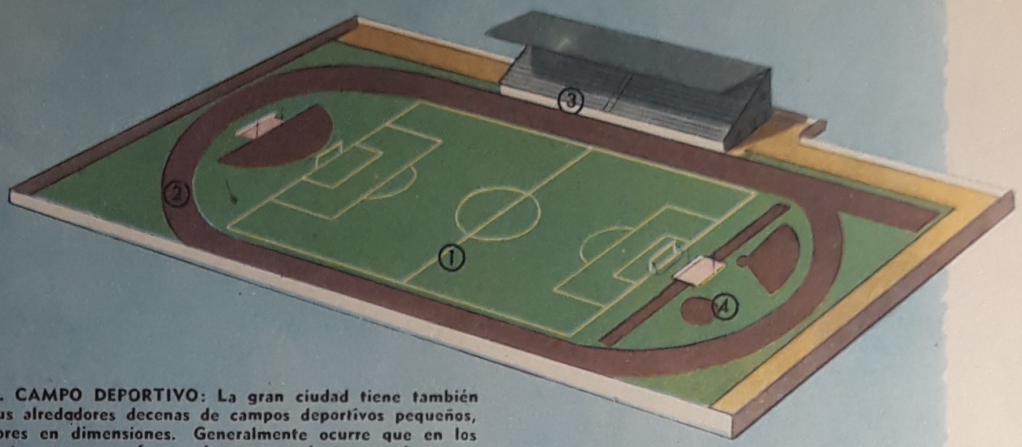
El VELÓDROMO: En él se realizan las competencias de ciclismo, que consisten en recorrer la pista un número determinado de veces. Tiene una longitud de unos 400 metros y es de cemento armado.

LA PISTA DE PATINAJE SOBRE HIELO: Es una gran pista rectangular cubierta de hielo. La superficie helada se obtiene congelando artificialmente la capa de agua en toda su extensión.

LA PILETA: Es un depósito rectangular lleno de agua, en el cual se realizan ejercicios de natación, diversos tipos de competencias y partidos de waterpolo. Su longitud es generalmente de 33,33 metros, y a veces de 50 metros.



5) entrada a los vestuarios
6) escalera de entrada y salida
7) gradería cubierta
8) faros para iluminación



EL CAMPO DEPORTIVO: La gran ciudad tiene también en sus alrededores decenas de campos deportivos pequeños, menores en dimensiones. Generalmente ocurre que en los modestos campos se forman los que son luego grandes campeones. En estos campos se disputan competencias atléticas ligeras, y encuentros de fútbol entre equipos juveniles.

1) campo de juego. 2) pista - 3) gradería
4) espacio para competencias ligeras.

LA GRADERÍA: En torno al campo de juego se construye la gradería. Se llama así porque son gruesas gradas de cemento sobre las cuales el espectador puede sentarse.

La gradería es generalmente enorme y algunos estadios cuentan con una capacidad para 100.000 personas. Si pensamos en una ciudad con dicho número de habitantes, debiéramos imaginarnos que toda la ciudad estuviera en el estadio.

Este ingente número de personas, esta marea humana, revela el gran cuidado que deben tener los ingenieros y arquitectos al proyectar la construcción del estadio y no solamente debemos pensar en la resistencia, sino también en la comodidad de sus espectadores, pues desde cualquier lugar del mismo deben poder seguirse sin inconvenientes las alternativas del encuentro.

El otro problema importante para resolver es el de la entrada y, sobre todo, el de la salida del público. Al término del encuentro miles de personas se retiran con gran rapidez a fin de ganar la salida, siendo entonces fundamental una buena distribución de las mismas.

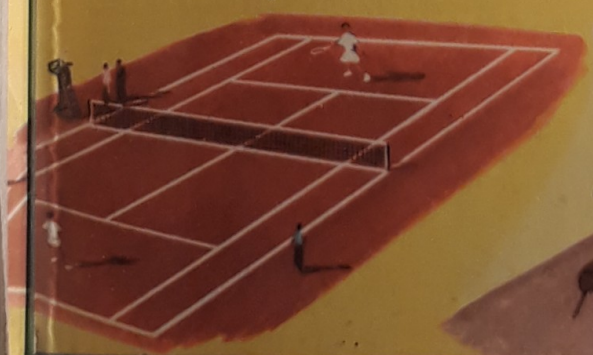
SERVICIOS: Cuando observamos un estadio, quedamos admirados por su gran imponencia, por la altura de las graderías, la perfección del campo, pero no vemos la parte más escondida de este coloso, y que es esencial: el servicio. Esto es: servicio para los atletas — vestuarios, lavatorios, locales de masajes, gabinete médico, enfermería — servicio higiénico para el público, y local apropiado para las transmisiones radiofónicas y para la televisión.

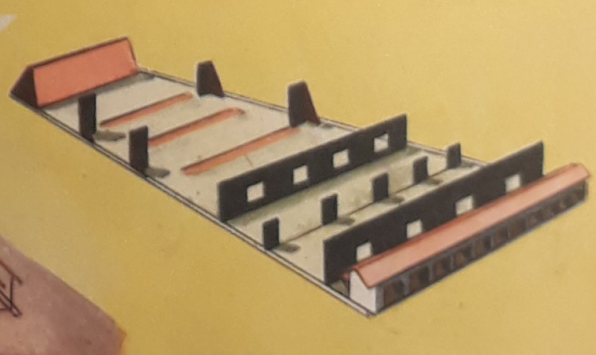
La sala de las crónicas es el local en que los periodistas deportivos pueden escribir los artículos para enviar a los diarios. Por supuesto que cerca de dicha sala existen cabinas telefónicas, para que éstos puedan comunicar las noticias al instante: requisito de rapidez en el servicio de prensa.

EL CAMPO DE TENIS: Es un campo rectangular, de 22,77 metros de largo y 10,23 metros de ancho (a veces 10,97) en el cual se disputan los encuentros de tenis. Está cubierto de minúsculas partículas de polvo de ladrillo.

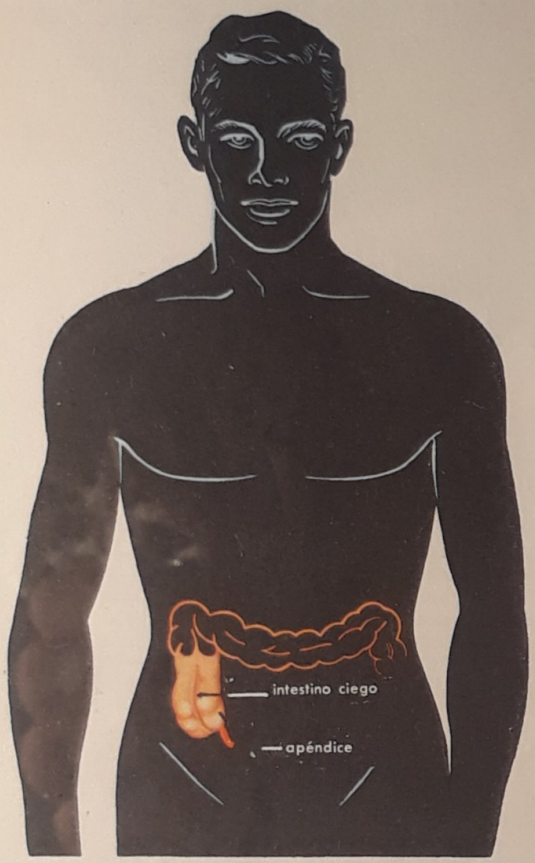
El GIMNASIO: Es un amplio local, provisto de todos los aparatos necesarios, donde se realizan competencias y ejercicios gimnásticos, de boxeo y esgrima, y partidos de basquetbol.

EL CAMPO DE TIRO: Es un vasto recinto, donde los deportistas (tiradores) disparan con todo tipo de armas (pistolas, carabinas, fusiles) contra blancos ubicados a diferentes distancias.





LA EXTIRPACIÓN DEL APÉNDICE



Representación esquemática de la posición del apéndice en nuestro cuerpo.

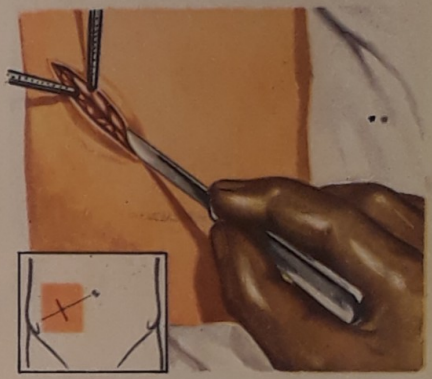
En la zona baja del abdomen, en el lado derecho, aproximadamente en la parte media de la distancia entre el ombligo y el pliegue de la ingle, se encuentra el apéndice. La palabra apéndice significa prolongación, agregado, protuberancia, pero en realidad nuestro apéndice es un pequeño tubo, cerrado en su extremo libre y en comunicación con el intestino por el otro. Mide aproximadamente 5 cm. de largo por 1 de ancho. Se lo conoce con el nombre de apéndice cecal por nacer en el ciego, que es la primera parte del intestino grueso y vermiforme (de verme) por parecerse a un gusano.

Parece que no desempeña en la actualidad ninguna función importante y que es en cambio un órgano atrofiado, el cual posiblemente haya desempeñado su papel en otros tiempos de la evolución del hombre, adecuado a otro régimen o hábito alimentario.

LA APENDICITIS

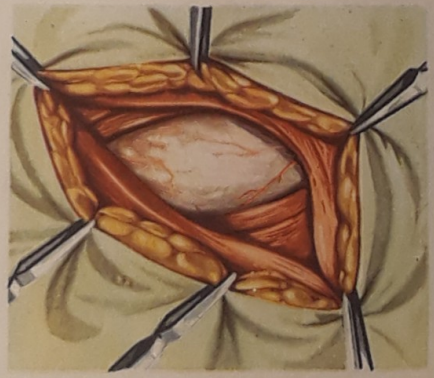
En condiciones normales, vale decir cuando está sano, el apéndice no provoca molestia alguna. Pero sucede muchas veces que, por causas diversas debidas casi siempre a un aumento de los microbios que viven en el intestino o a la llegada de los mismos al apéndice por medio de la sangre, éste se inflama; estamos entonces ante una apendicitis (en medicina el sufijo itis, agregado al nombre del órgano, significa inflamación del mismo). Si la inflamación no es muy intensa, no suele causar muchos trastornos y poco a poco los síntomas desaparecen, quedando solamente algunas molestias que a veces se sufren durante años. Esto sucede con las apendicitis llamadas crónicas. Pero en una gran cantidad de personas, las cosas no suceden así. Aparecen dolores fuertes, náuseas, vómitos, agitación, fiebre, en fin, síntomas que siempre deben llamarnos la atención y decidirnos a consultar a nuestro médico, que es quien debe indicarnos si ha llegado la hora de extirpar nuestro apéndice, o sea, de someternos a una apendicectomía. Pero mientras tanto, hay varias cosas que debemos hacer: guardar reposo, no comer, ponernos una bolsa con hielo en

1) Comienza el cirujano por cubrir con una solución fuertemente desinfectante toda la zona derecha e inferior del abdomen, para eliminar los gérmenes que viven sobre la piel. Hecho esto, cubre con unos paños, denominados compresas, todo el cuerpo del enfermo, dejando solamente libre la pequeña zona donde va a realizarse la intervención. Estas compresas se fijan generalmente con unas pinzas especiales.



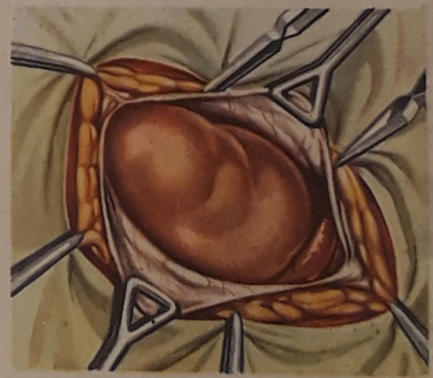
2) Toma luego el cirujano el bisturí y hace un corte de unos cuatro o cinco centímetros seccionando la piel y el tejido que está debajo, llamado tejido celular subcutáneo.

Al seccionar éstos, sangran muchas arterias y venas, que el cirujano o el ayudante toman con unas pinzas que se llaman hemostáticas y que se retiran, después de atar los pequeños vasos, tomados con unos hilos que se dejan porque con el tiempo se reabsorben.



3) Mientras un ayudante, con unos separadores o pinzas especiales, mántiene abiertos los labios de la herida, el cirujano descubre los músculos que se encuentran debajo.

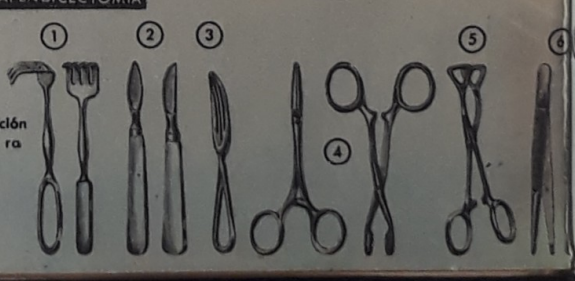
Tratando de seguir la dirección de sus fibras para no cortarlas, aquél, mediante sus instrumentos, va entreabriendo los planos musculares hasta que aparece, en la profundidad, una membrana brillante, azulada, llamada peritoneo, que envuelve el intestino.



4) Mediante unas pinzas, el cirujano toma esta membrana y abre un pequeño orificio, que luego agranda cuidadosamente, quedando entonces a la vista la cavidad abdominal. El ayudante coloca en la abertura sus separadores y tirando con cuidado mantiene abierta la herida. Toma entonces el cirujano una pinza del intestino y tira del ciego que, siendo un órgano móvil, sale fácilmente dejando ver el apéndice inserto en su base.

INSTRUMENTOS USADOS PARA LA APENDICECTOMIA

1 separadores
2 bisturíes
3 sonda
4 pinzas hemostáticas
5 pinza de aro
6 pinzas de disección y de diente de ratón



la parte baja del abdomen hacia la derecha y no tomar en ningún caso purgante alguno.

Por otra parte, la apendicectomía (el sufijo ectomía significa extirpación del órgano al nombre del cual va unido), no debe preocuparnos; es una operación sencilla, la más fácil de todas, que hoy se realiza en contados minutos y con un máximo de seguridad; tanto, que es dable ver en nuestros días a un enfermo, en la tarde de la operación o al día siguiente, ponerse de pie sin mayores molestias.

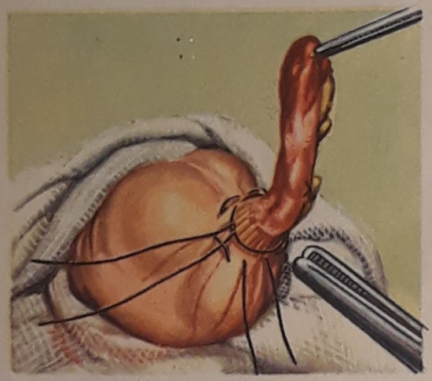
Esta operación puede realizarse con anestesia local o sea haciendo insensible, mediante inyecciones de sustancias anestésicas, la zona por operar, pero en general se prefiere hoy dormir al enfermo o sea aplicarle anestesia general, para ofrecerle la máxima tranquilidad y la eliminación absoluta del dolor y el temor. Aquélla se lleva a cabo, ya sea inhalando gases anestésicos o por medio de la inyección de sustancias fuertemente hipnóticas, hecha por vía endovenosa (penthotal, evipán, novocaína, etcétera).

CÓMO SE EFECTÚA LA INTERVENCIÓN

Veremos ahora ilustrada en todas sus fases como se desarrolla la operación de la apendicectomía.

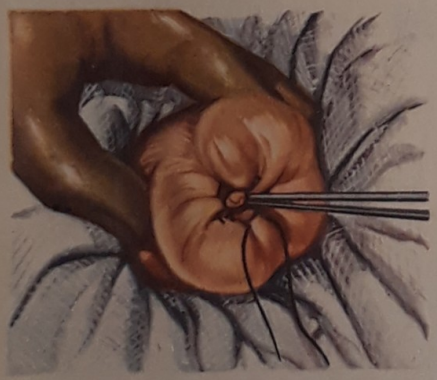
El enfermo se coloca en la mesa de operaciones y mientras el cirujano y los ayudantes se lavan y visten para la intervención, el anestesista duerme al enfermo, ya que hemos dicho que en general, se prefiere la anestesia total. La operación es llevada a cabo por el cirujano, asistido por uno o más ayudantes y a veces por un instrumentista, que es el que alcanza a aquéllos los instrumentos necesarios.

5) Una vez el apéndice en el exterior, queda visible un repliegue peritoneal, llamado mesoapéndice, por donde corren las arterias y venas del mismo. Utilizando una aguja y trozos de "catgut", el cirujano los pasa por el meso, ligando los vasos y cortándolo luego, con lo cual el apéndice queda completamente libre, fijado solamente al ciego por su base y sostenido por el ayudante que tira de él hacia arriba.



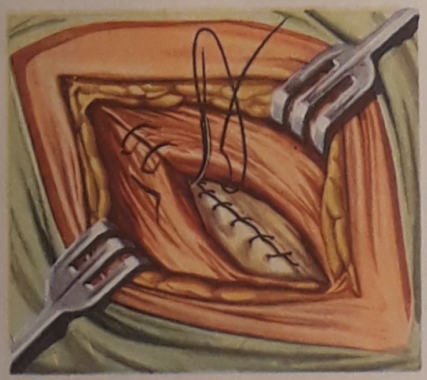
6) A continuación el cirujano pasa alrededor de la base del apéndice, por la pared del ciego, una ligadura llamada en jareta o en bolsa que, al apretarla posteriormente, va a ocultar el muñón que quede del apéndice. Toma luego una pinza fuerte y aplasta la base del apéndice entre sus ramas, colocando en el lugar del aplastamiento un lazo, que cierra definitivamente al apéndice, como paso previo a su extirpación.

7) Toma ahora el cirujano unas gasas para proteger el ciego y las paredes de la herida y procede a cortar el apéndice por encima de la ligadura de su base y con un pequeño hisopo toca con un líquido desinfectante el muñón que queda. Algunos prefieren cortar el apéndice utilizando para ello un asa metálica, llamada galvanocauterio, previamente puesta al rojo por una corriente eléctrica.



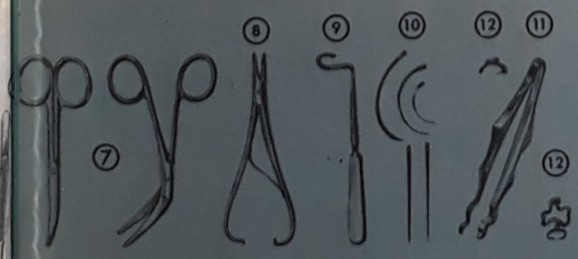
8) El cirujano toma ahora los extremos de la ligadura en jareta que ya había hecho anteriormente y tirando suavemente va cerrando el lazo mientras el ayudante, con una pinza, empuja el muñón del apéndice hacia adentro, quedando de esta manera completamente cubierto.

Una vez bien ajustado el lazo, el cirujano anuda definitivamente la ligadura en bolsa, quedando la operación casi terminada.



9) Luego de un último y cuidadoso examen, sobre todo para ver si no sangra ningún vaso, el cirujano, con una pinza o con los dedos, introduce otra vez el ciego, ahora sin su apéndice, dentro de la cavidad abdominal y con "catgut" fino procede a cerrar primero el peritoneo, seguidamente los músculos y finalmente la aponeurosis, que consiste en una membrana blanquecina, fuerte, que los recubre.

10) Sólo resta ahora el cierre de la piel, que el cirujano puede efectuar con hilo de seda o de lino o bien con unos pequeños ganchos metálicos, llamados grapas o agrafes que mantienen unidos los labios de la herida. Se desinfecta otra vez la misma con alcohol y se colocan sobre ella unos trozos de gasa esterilizada, sujetándolos con cinta adhesiva o esparadrapo. Con esto se lleva a feliz término la operación.



7 tijeras

8 portaagujas

9 pasahilos

10 agujas de sutura

11 pinza de agrafes

12 agrafes metálicos

A veces en el mismo día, otras al día siguiente, el enfermo puede levantarse; cuatro o cinco días después, la herida está cicatrizada; se retiran los puntos o las grapas y sólo queda de la operación una línea rojiza, que poco a poco se torna casi invisible, quedando con el tiempo reducida a una pequeña cicatriz blanca, que muchas veces resulta casi imperceptible.

EL ESTILO

Arco de triunfo neoclásico

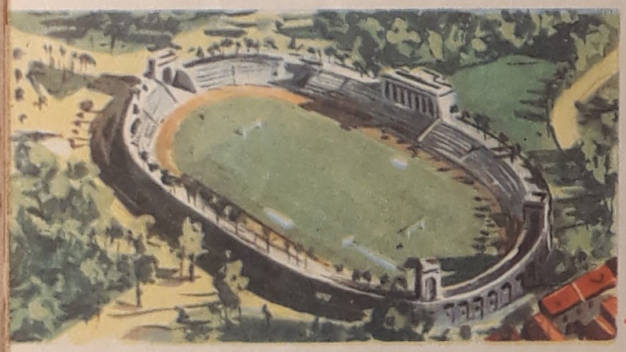
PASEANDO por París, o por otras grandes ciudades europeas, suelen verse ciertos edificios majestuosos que nos recuerdan el estilo clásico del mundo greco-romano. Se trata de construcciones del tiempo de Napoleón, gran admirador de las artes clásicas.

Hacía poco menos de medio siglo que el alemán Winckelman había conmovido la sensibilidad artística de Europa señalando las obras antiguas como supremo ideal de belleza. Y los grandes descubrimientos arqueológicos contribuían a estimular aquella ponderación. Toda la cultura europea se fue encauzando en este movimiento de retorno a la antigüedad, que dominaría desde la filosofía hasta los mínimos detalles de la moda, y que se denominó "neoclasicismo". En las bellas artes esta tendencia imitativa frustró la originalidad de grandes artistas, y en las artes decorativas forjó un estilo suntuoso al que suele llamarse estilo "Imperio", por haber tenido su auge en la época de Napoleón (1804-1815). El artista que mejor interpretó esta tendencia del "Imperio" fue el pintor francés Jacobo Luis David (1748-1825) imitador de los clásicos así en su técnica como en los temas, quien obtuvo rotundos triunfos con sus obras "Juramento de los Horacios", "La Muerte de Sócrates" y "El rapto de las sabinas". Hasta en sus cuadros contemporáneos imprimió actitudes clásicas.

ARQUITECTURA

El que viera el antiguo Museo de Berlín proyectado por el neoclasicista Schinkel enseguida recordaría la cúpula del Panteón romano y los famosos pórticos jónicos de Grecia.

Y mejor aún rememoran la antigüedad, los arcos de triunfo. Por ejemplo, el "Arco de Triunfo de la Estrella" erigido en París entre 1806 y 1826, en honor del "gran ejército", en la confluencia de las doce avenidas. Tiene 45 m. de ancho por 45,50 de alto.



En Milán se erigió otro arco, semejante al que construyera en Roma el emperador Septitimio Severo. Y también un estadio que imita el antiguo circo de Caracalla.

Estadio proyectado por el arquitecto L. Canónica.

También se advierte la influencia neoclásica del imperio en este palacio de elegante fachada, con columnas.

El interior de los palacios era particularmente suntuoso. El cielo raso de los grandes salones estaba comúnmente decorado con frescos que representaban escenas de la mitología greco-romana. Y también las paredes y las puertas lucían decoraciones helénicas.

El Palacio Rocca-Saporiti, de Milán.

LOS MUEBLES

No ha habido en el imperio napoleónico un decorador de interiores más célebre que el pintor Pierre Paul Prud'hon. Diseñaba cuidadosamente los muebles que debían usarse en el palacio en las grandes ocasiones, tratando de darles suntuosidad y elegancia.

He aquí dos típicas mesas de estilo "Imperio", que están adornadas con motivos antiguos. La primera con divinidades griegas y la segunda con elementos decorativos egipcios en las patas (esfinges). Era bastante común en aquella época ornamentar los muebles con aplicaciones de bronce o con guarniciones de porcelana. Los tapices representaban temas mitológicos o históricos.

Las sillas eran consideradas, sobre todo, un elemento decorativo. Por esta razón se las recubría con telas preciosas: damascos, terciopelos, brocados, sedas, etc. Para tales tapizados los colores preferidos eran el verde, el rojo y el amarillo-oro.

Las patas eran talladas o decoradas con aplicaciones que representaban esfinges y leones.

Un tipo de silla muy en boga en ese periodo fue el de la hamaca.

"IMPERIO"

LA MODA

Vestido femenino de la antigua Grecia.

En la moda se trató, igualmente, de inspirarse en los modelos antiguos.

Especialmente los vestidos femeninos mostraron claramente una notable semejanza con los usados por las mujeres de la antigua Grecia: saya larga, adornada con franjas de colores vivos, y amplio chal para cubrir la espalda.

Vestido femenino estilo "Imperio".

Peinado griego

peinado estilo "imperio"

TAMBIEN EN EL ARREGLO DE LOS CABELLOS SE IMITÓ LA MODA GRIEGA

ESCULTURA

Monumento al poeta Víctor Alfieri, por Antonio Canova, en la iglesia de la Santa Cruz, Florencia

Esta estatua, que representa a Italia llorando sobre la tumba del poeta Víctor Alfieri, podría parecer la obra de un escultor de la antigua Grecia; pero no es así. Pertenece al escultor neoclásico Antonio Canova, el más célebre de su época. Desarrolló preferentemente temas mitológicos. Y aún al representar personajes contemporáneos, les imprimió apariencia de semidioses. A pedido de la hermana del emperador, la representó, de acuerdo al gusto de la época, como una Venus sensual y victoriosa, reclinada muellemente en un lecho de estilo Imperio.

Un característico mueble ornamental de aquella época fue la consola, ricamente tallada y ornamentada con aplicaciones de bronce. Sus patas delanteras solían tener figuras de esfinges y leones.

Encima de la consola, sobre la pared, iba colocado, por lo común, un gran espejo.

Las camas de estilo "Imperio" eran particularmente suntuosas. Como todos los muebles, se ornamentaban con guarniciones de bronce.

Encima de las mismas había un dosel del que colgaban telas de gran valor.

Una cama de estilo "Imperio" con su característico dosel.

HENRY FORD

Año 1909: el primer modelo de automóvil Ford, salido de la fábrica Ford.

LA pequeña población de Dearborn, estado de Michigan, Estados Unidos, tuvo tema para el comentario, en setiembre de 1896, con la invención del mecánico Henry Ford.

La pequeña ciudad agraria contaba con una limitada actividad industrial, consistente en una pequeña fábrica de armas, y, por ello, le era habitual la idea de la creación mecánica.

Sin embargo, el comentario estaba justificado: se trataba nada menos que de un automóvil, el vehículo destinado, en un futuro todavía desconocido, a substituir a la tracción animal en el transporte urbano e interurbano.

Retrato de Henry Ford.

Causaba interés mezclado con asombro el propósito de Henry Ford, entonces de 33 años, de instalar una fábrica de automóviles. Estos vehículos sólo interesaban entonces a algunos deportistas arrojados, y los pocos establecimientos europeos y americanos existentes parecían suficientes para atender a esa limitada demanda.

EL PRIMER AUTOMÓVIL A BAJO PRECIO

El inventor, nacido el 30 de julio de 1863 en la población de Greenfield, estado de Ohio, no construyó su vehículo para pasearse en él. Se lo vendió al primer interesado, en la cantidad de 200 dólares, e inmediatamente empezó las tareas para instalar una fábrica donde se elaborara en serie un coche similar.

Poco tiempo más tarde, en efecto, se inauguraba la actividad de la "Detroit Automobile Company", destinada a convertirse en menos de treinta años en la fábrica de automóviles más grande del mundo.

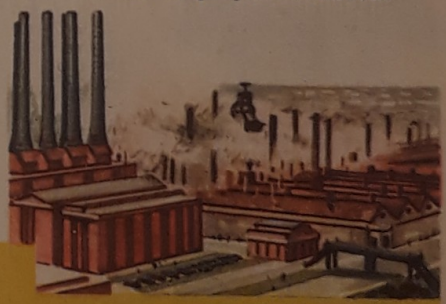
Henry Ford, nacido en una granja cercana a Greenfield, fue destinado por su padre a los trabajos del campo, pero el pequeño Henry mostró por ellos una profunda aversión. Sus horas libres las dedicaba a armar y desarmar relojes. Cumplidos los 17 años, el joven Ford se trasladó a Detroit donde se empleó en un establecimiento mecánico. Inteligente y voluntarioso, al poco tiempo logró convertirse en un verdadero maestro en ese oficio.

En los años de la última década del siglo anterior, se comenzaban a fabricar los primeros automóviles y Ford consideró que esa industria le abría un campo de acción. Consideró que existía una posibilidad en esa industria, a condición de poder ofrecer un coche a precio reducido.

Seguro de hallarse bien orientado, poco después se despidió de la fábrica donde trabajaba como mecánico, y tras lograr la colaboración financiera de algunos amigos, abrió su fábrica de automóviles: la "Detroit Automobile Company".

Los primeros años fueron duros; en ese tiempo hubo de competir con empresas experimentadas y más antiguas, tales como las fábricas Cadillac, Packard y Peerless, prestigiosas por la calidad de sus coches, que hasta entonces colocaban cómodamente su producción entre la limitada clientela deportiva interesada en esa clase de vehículos. Ford trabajaba entre tanto día y noche, dirigiéndose siempre a un público nuevo, interesado en un automóvil barato y capaz de un duro servicio de transporte.

En 1909 lanzó su famoso modelo "T". Se trataba de un coche sólido, veloz, y que tenía la inestimable propiedad de ser fácilmente reparable, y, sobre todo, que era el más barato de todos los automóviles del mundo. Pues Ford, a medida que aumentaba la producción de sus vehículos, implantaba extraordinarias rebajas en el precio de venta en la idea de que una mínima ganancia por unidad, al multiplicarse por una producción muy amplia, constituía un beneficio suficiente. El éxito fue sorprendente, y en pocos años el automóvil Ford se impuso a todos los otros. Y la demanda siguió en tal aumento que los precios pudieron ser objeto de nuevas y sucesivas rebajas. Se llegó al punto de que no había trabajador estadounidense que no se hallara en condiciones de comprar cómodamente su propio automóvil.



Vista en perspectiva de la gran planta industrial Ford de River Rouge (Detroit, Estados Unidos), que ocupa una superficie de 500 hectáreas.

UNA FÁBRICA COLOSAL

Hecho tan halagüeño permitió a Ford abrir en Detroit un nuevo y gran establecimiento (la Ford Motor Company). En 1914 Henry Ford fue el encargado de dar un anuncio sensacional: haber asegurado un mínimo de 5 dólares de salario por día a sus operarios, y la jornada de trabajo de la Ford, que era de nueve horas se redujo a ocho horas. Esta declaración enmudeció a todos los industriales de los Estados Unidos, pues nadie estaba en condiciones de superarlo. Él lo podía hacer en su establecimiento, gracias al método de montaje en cadena, lanzando así más de mil automóviles por día. En 1928 Ford presentó un nuevo tipo de coche. También esta vez el suceso causó sensación: fue tal la demanda, que hubo de llegar a fabricar 6.000 vehículos al día. Ahora la Ford Motor Company podía considerarse la fábrica más grande del mundo. Trabajaban 200.000 operarios. Una gigantesca y completa industria, surgida gracias a la inteligencia e incesante actividad del gran mecánico Henry Ford. En 1943, a los ochenta años de edad, dirigía aún la colosal industria. La muerte le llegó en 1947, cuando hacía ya dos años que había dejado la dirección del establecimiento al joven Edsel Ford, su nieto.

Hno. en Fabril - Diciembre de 1960
Industria Argentina

GEORGE BERNARD SHAW

LA época victoriana, con ser tan brillante, no se destacó en materia de teatro hasta fines del siglo.

William Schwenck Gilbert (1836-1911) parodió a Tennyson y juntamente con Arthur Sullivan ridiculizó en operetas a los fantasmones sociales: condes, duques, señoronas de lo más remilgadas, fantasmas hilarantes de los viejos castillos practicaron las mil y una ocurrencias en "Trial by Jury" (Juicio por jurado), "Patience" (Paciencia) y "El Micado", con directas alusiones al "japonismo", que cundió por Inglaterra después de su victoria sobre Rusia.

El comediógrafo Henry Arthur Jones (1851-1929) captó la psicología de su época, así como también supo hacerlo Arthur Wing Pinero a través de más de cuarenta obras.

Oscar Wilde (1856-1900) encandiló a Londres durante cinco años con su gracioso diálogo, su alegría comunicativa y la perfecta estructura teatral, puesta al servicio de los temas sociales.

Entre 1887 y 1892, la Europa Occidental se asomó al tan esperado renacimiento del teatro y asistió a la aurora de su renovación. En París, el Teatro Libre de Antoine y L'oeuvre, de Lugné Poe; en Londres, el Independent Theatre, de Grein, y en Berlín, la Freie Buhne, agruparon a una pléyade de jóvenes alrededor de actores-directores que procuraban hallar una nueva fórmula dramática.

La crítica, humanamente regida por la ley del menor esfuerzo, prefirió dar sus favores a lo ya conocido. Tal posición contribuyó a que se confundiera el realismo del genial Ibsen con oscuro simbolismo.

Pero un hombre no se dejó amilanar. Este hombre fue Bernard Shaw.

Contra el parecer de todos, hizo lo que le vino en gana, perseveró en su visión, se sostuvo, luchó y terminó por salirse con la suya.

No por nada fue un rebelde genial. Los Pinero, los Jones, los Donnay, los Hervieu, los Hauptmann, tuvieron una técnica depurada. Shaw, profundo pensador, fue el dramaturgo por antonomasia, el maestro indiscutible, el hacedor de mundos, el sin par "puritano con un gorro de cascabeles", que necesitó la friolera de doce años (de 1892 a 1904) para imponerse al público inglés.

Dos años hacía que lo aplaudían en Alemania y en América, cuando aún lo silbaban en Inglaterra, donde sus estrenos suscitaban el escándalo. Se formaron, así partidos antagónicos, el uno en favor y el otro en contra del audaz irlandés. Tal como debía suceder, el triunfo se decidió por el primero y, durante toda la temporada de 1904 a 1905, el selecto Royal Court Theatre no puso en escena sino obras de Shaw, cuya popularidad crecía a partir del estreno de "La otra isla de John Bull", a la cual Eduardo VII había conferido el honor de su aplauso.

Vivió en futuro, amó los conceptos vivientes, las ideas del porvenir, las comedias llenas de pensamientos elevados, de situaciones divertidas, bufonescas, poderosamente realistas.

Su furor iconoclasta sopló como un vendaval sobre todas las instituciones contemporáneas, a las que atacó en nombre de un socialismo libremente interpretado.

De su vena dramática, de toda su vida sin claudicaciones, el espíritu fluyó sin cesar, naturalmente, sin esfuerzo, con una alegría y una espontaneidad contagiosas, aptas para inflamar los más ardientes debates y para sacar de su mutismo a la característica "flema" inglesa.

Bien pudo decirse de él, entonces, que "fue el genio dramático más variado y el menos inglés que haya producido Inglaterra".

Una escena de "Pigmalión", una de las más aplaudidas obras de Jorge Bernard Shaw, el maravilloso comediógrafo irlandés de comienzos de siglo.

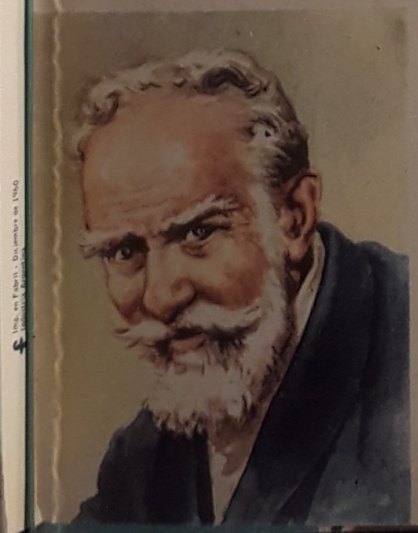
FRAGMENTO

SABER CUÁL ES NUESTRO SITIO

Stanley vio que sólo a uno de cada veinte hombres se lo podía dejar al frente de la expedición africana. Pero si la tarea hubiera requerido un Julio César, Stanley no habría podido elegir, no sólo un hombre entre veinte, sino ni siquiera uno entre mil; no habría podido elegir más que un hombre en todo el mundo conocido, lo cual es otra manera de decir que no habría tenido dónde elegir. El papa Julio II pudo haber encontrado muchos pintores para decorar la Capilla Sixtina, pero sólo un Miguel Ángel. Jaime I de Inglaterra tuvo muchos dramaturgos a su disposición, pero no contaba más que con un Shakespeare, y la categoría de Shakespeare se extinguió a su fallecimiento. Jaime II no hubiera podido encontrar por nada del mundo a otro Shakespeare.

Entre esos casos extremos, en que un único supernombre no viene al mundo más que en el espacio de quince vidas humanas, y el cotidiano cinco por ciento de Stanley, hay muchas vocaciones y muchos grados de capacidad en cada una. Yo no me atrevo a decir que sea el mejor dramaturgo en lengua inglesa, pero creo que soy uno de los diez mejores y que, por lo tanto, se me puede clasificar quizá entre los cien mejores.

Fuera de su natural vocación, el genio más grande puede ser simplemente un débil mental. Yo soy, en el teatro, una persona muy eficiente; en un observatorio astronómico me echarían al terminar la primera semana o me pondrían a quitar el polvo y sacar brillo a los telescopios, lo cual haría yo peor que una buena criada.



GEORGE BERNARD SHAW (1856-1950)

La lucha de Shaw por abrirse camino fue dura. Hijo de padres irlandeses protestantes (nació en Dublin), conoció la pobreza desde niño. Mal escolar, indisciplinado, rebelde, prefirió deambular por los museos y por las bibliotecas, antes que someterse a los rigores del colegio. Trabó amistad con pintores y con músicos, se apasionó por la pintura flamenca y por la italiana, por la música de Haendel, de Moxart, de Beethoven, de Rossini.

Tampoco soportó los horarios de trabajo muy prolongados, de manera que, en 1879, estando en Londres con su madre, optó por dedicarse de lleno a la política. En otras palabras: económicamente, quedó a cargo de la buena señora, ya viuda, fatigada y de escasos recursos.

Cinco años transcurrieron así. Los editores rechazaban sus novelas, los electores desoían sus arengas y el dinero seguía siendo para él un misterio sin mayor importancia. Vegetariano y abstemio, no necesitaba más que algún traje de segunda mano y una que otra cosilla sin importancia.

En 1884 debutó como redactor en la gran prensa y en 1888 ingresó como crítico musical en "The Star" Ya escribía comedias, y esto le valió tal escándalo, que le fueron necesarios muchos años para triunfar definitivamente.

Llegó a la meta, por fin, porque su talento era extraordinario. Se hizo rico, paladeó la fama. Pero no olvidó jamás a los humildes, a los simples, a aquellos anónimos paseantes de Hyde Park, gentes del pueblo para quienes conservó extendida su mano y cariñoso el corazón.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE SELECCIONES Escolares

Revista quincenal de divulgación y actualidades para la juventud

El Nº 29, que sale el 19 del corriente mes, es un número extraordinario que se presenta en dos volúmenes: el ordinario, de ochenta páginas, y un suplemento de cuarenta. Del mismo extraemos el artículo titulado:

LA COSTUMBRE DE LA NAVIDAD EN EL MUNDO

Comienza así: "¿Qué sucede en el mundo cuando dan las doce en Nochebuena?"

¡Oh!, si lo supiéramos nosotros como lo sabe el autor de este artículo, significaría que conoceríamos medio mundo, por lo menos. Picardía y Provenza, en Francia; Escandinavia, Etiopía, Berlín, o Finlandia..., son lugares donde la Nochebuena adquiere peculiares características, por las distintas formas de celebrarla. En cada uno de ellos tiene la misma significación, pero el espíritu de cada pueblo le... (el espacio es muy breve para que podamos seguir contándoles, por eso les recomendamos su lectura).

SUPLEMENTO DE SELECCIONES ESCOLARES

Hoy le anunciamos que el Número Extraordinario del 19 de diciembre próximo incluye un SUPLEMENTO de 40 páginas, en el que un niño describe, de un modo originalísimo, el más maravilloso de los viajes por el mundo.

Carlos, de la mano del viejito Barbablanca, no sólo pasea por Europa, sino que penetra en el África misteriosa y asiste azorado a su transformación, conociendo, de paso, su vida toda. Es, en verdad, un viaje de película.

En el mismo suplemento encontrarán también una variedad seleccionada de los más hermosos villancicos en castellano, francés, inglés, alemán, catalán, gallego, italiano y algunos en lengua indígena, que podrán entonar en las próximas Navidades.

Reserve con tiempo su ejemplar.

**

LA GRAN REVISTA DE LOS NIÑOS

EDITORIAL CODEX S. A.

BOLÍVAR 578 — BUENOS AIRES

ENCICLOPEDIA ESTUDIANTIL. Publicación Semanal Ilustrada del conocimiento humano para la juventud. Director: Nicolás J. Gibelli. Editada por Editorial Codex S. A. Dirección y administración: Bolívar 578. T. 30-8177. Buenos Aires, Argentina. © Copyright By Fratelli Fabbri Editori, S.R.L., Milán, Italia, años 1959 y 1960. Copyright By Editorial Codex S.A. Buenos Aires, año 1960 para la edición castellana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 655.248.

Correo Argentino Central B — TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN Nº 6459